

# Arte para a comunicação da Ciência

---

Larissa Malty

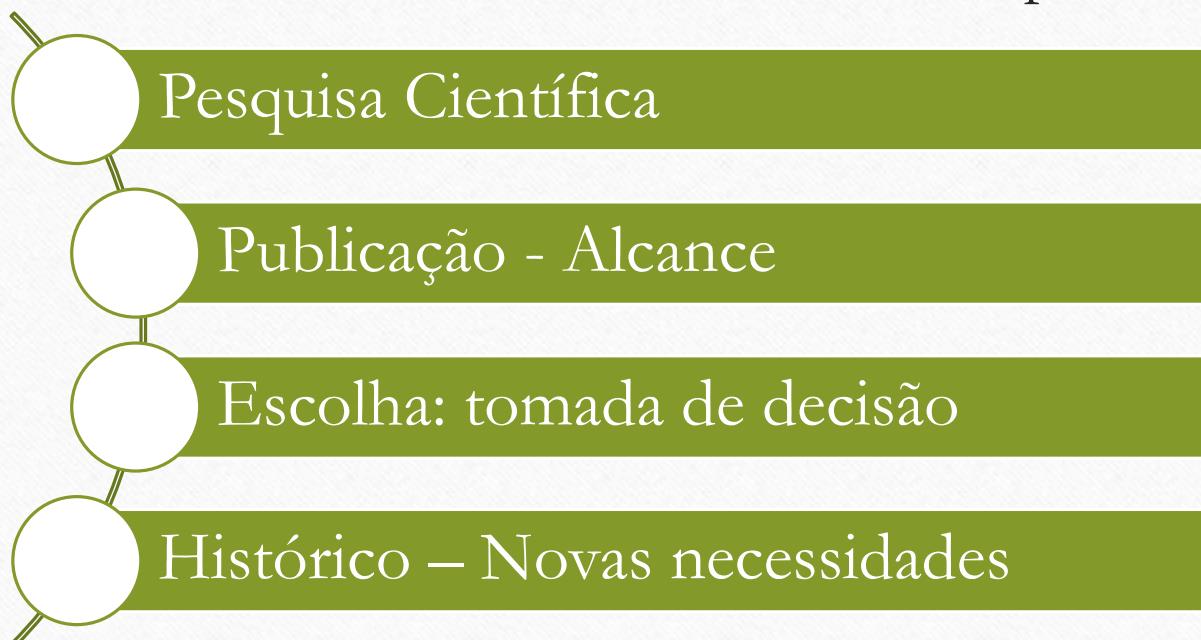
CICS – Nova – Universidade de Lisboa

# Logos: a essência do humano

- Observa-se na atividade do “logos” (no sentido grego original: escolher e combinar) é um elemento fundamental da tradição humanística onde se atribui ao **ato de interpretar** um papel decisivo para nossa afirmação enquanto seres humanos históricos.
- O ser histórico, que com o advento da escrita passa a lembrar-se a partir de recursos exteriores, substitui a memória pela confiança no que está escrito.
- A **história da natureza** classifica os fenômenos naturais ordenando suas relações ao longo do tempo.
- A **história da arte e da literatura** permite a compreensão da obra na medida em que pontua os elementos e fatos históricos (eleição e combinação).
- Localizamos o humano no tempo e no espaço a partir destas escolhas.

# Ciência e divulgação

- Tão importante quanto a pesquisa científica é a divulgação de seus resultados. Transpor a linguagem científica para uma linguagem que possa ser percebida (compreendida ou sentida) pelo público torna-se fundamental tendo em conta que este público tomará decisões e fará **escolhas** a partir desta produção científica.



. “Se a ciência tem por objetivo conhecer e dominar a natureza para servir ao homem, compete ao cientista ou ao pesquisador comunicar os resultados de seus estudos, pois esta é uma das maneiras de ele ser social” (Salomon, 1999:203).

# Divulgação entre ciências

- Mesmo entre as diferentes áreas científicas torna-se importante a transposição de conceitos pois serão percebidos a partir de diferentes questionamentos e necessidades científicas.



René Descartes

Racionalismo: Raciocínio mental - Lógica

Razão em detrimento da experiência - Empiria

Comunicação  
entre Ciências

Transdisciplinaridade

Transversalidade

Fluidez Temporal: Z. Bauman

Ecologia Humana – Crítica Reflexiva.

# Arte enquanto

- **Comunicação:** Palavra, imagem, gesto, som
- **Instrumento:** Ferramenta de alcance
- **Linguagem:** Sensibilização
- **Expressão:** Posicionamento

Exploração dos sentidos para comunicar a ciência: Descoberta ou Memória? Re-ligação.

- Ancestralidade/Memória (passado).
- Previsão: Imaginação (futuro).



# Arte e natureza

- Terá talvez a arte que se interpor entre nós e a natureza para mitigar os terrores que esta nos causa quando não a podemos dominar?
- Seria uma forma de incorporação da paisagem caótica e reordenação com intuito de torná-la parte do humano?

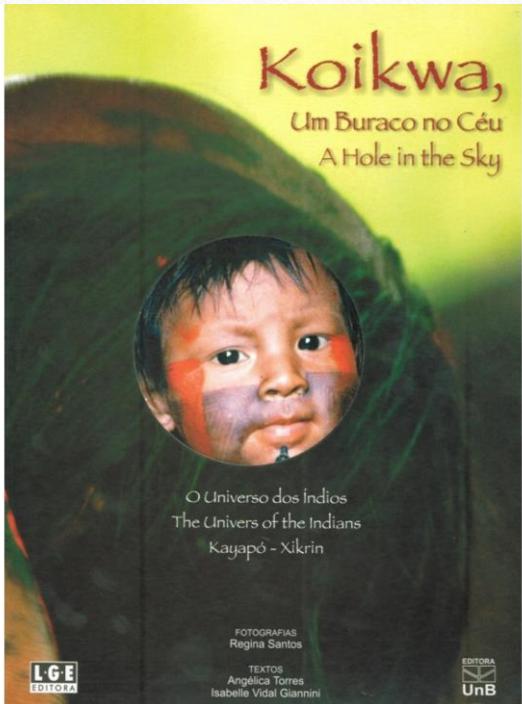
“Tudo o que é essencial na arte brotou da mais profunda emoção perante o mistério de nossa existência”

W. Hess, 131: 1957



# Koikwa – Um buraco no céu

- A arte de chegar, a arte de entrar, a arte de recolher.
- Música para comunicar, teatro para incorporar, arte para expressar.

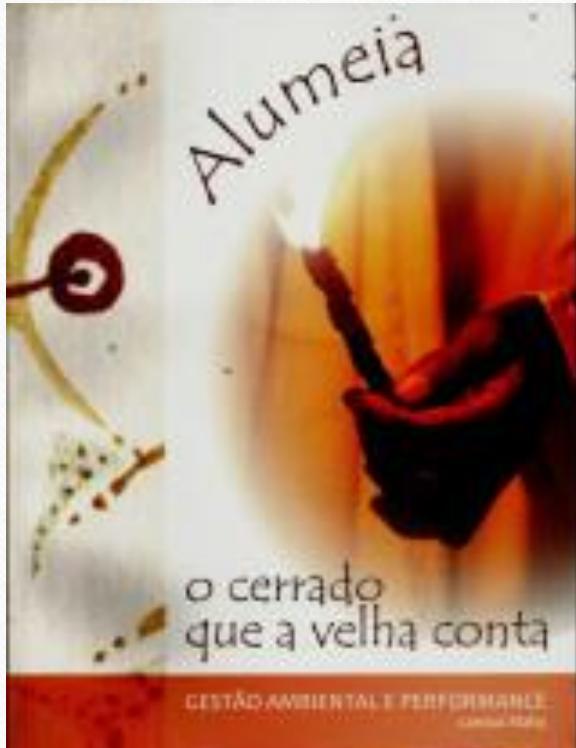


[Filme](#)

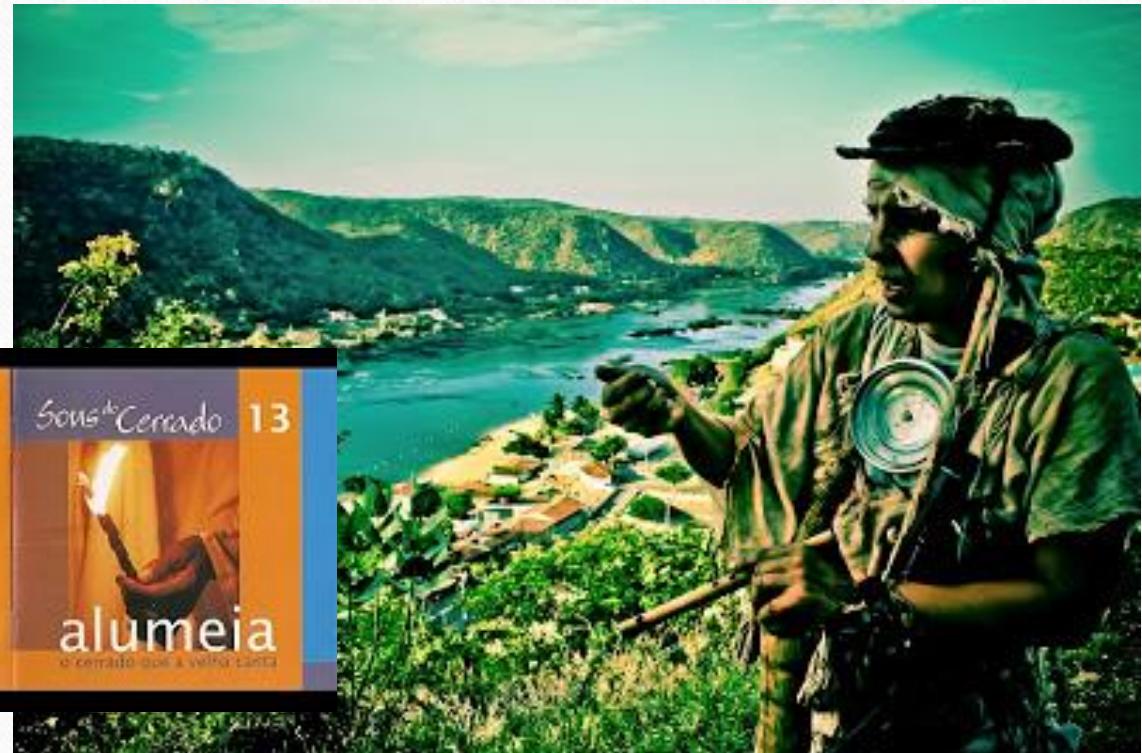
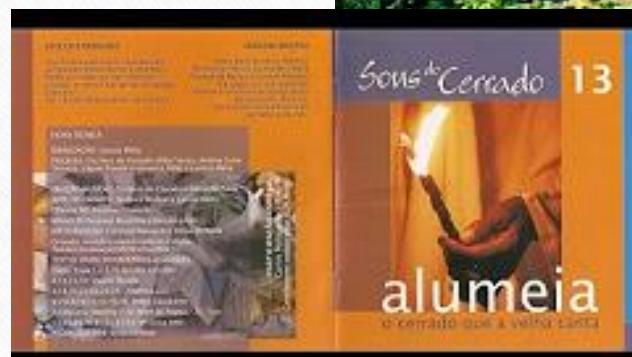


# Alumeia – Savana oculta

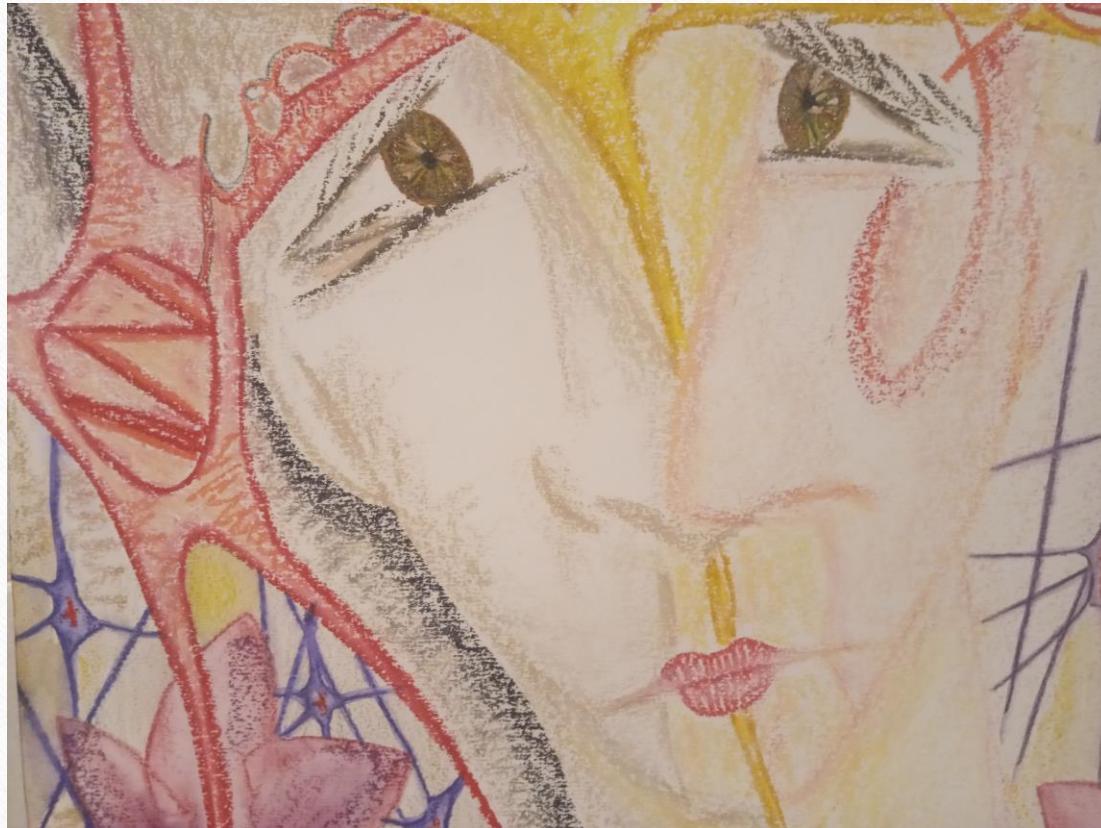
- Conhecimentos tradicionais/não formais e conhecimentos acadêmicos.
- Mimesis. Buscar semelhança, assemelhar. Segundo a estética aristotélica, o fundamento da arte.



CD Música



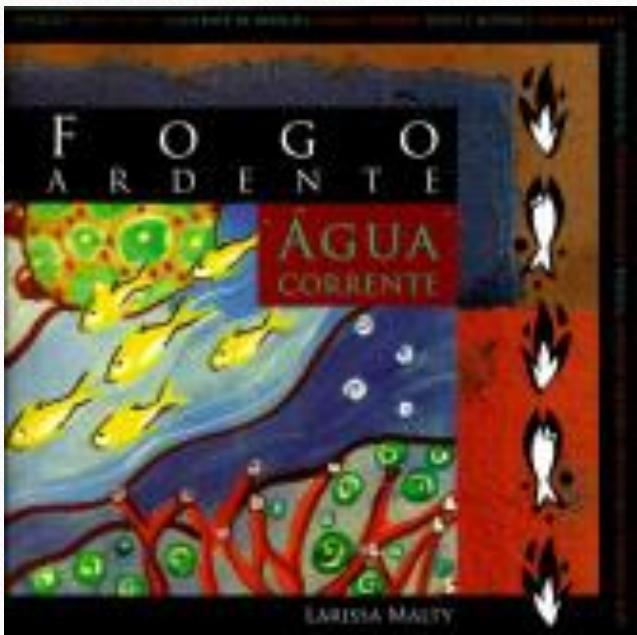
# Arte Educação e Educação Ambiental



- A Arte Educação é um instrumento para introjeção do conhecimento.
- A Educação Ambiental é transversal, é tarefa transdisciplinar .
- É formação complementar (elementar) do sujeito ecológico: Refletir sobre a caminhada, as pegadas que marcam o chão, a terra que fica nos pés, o que deixamos, o que levamos.
- Formamo-nos. Não há aprendizado sem campo. Não há educação sem experimento.

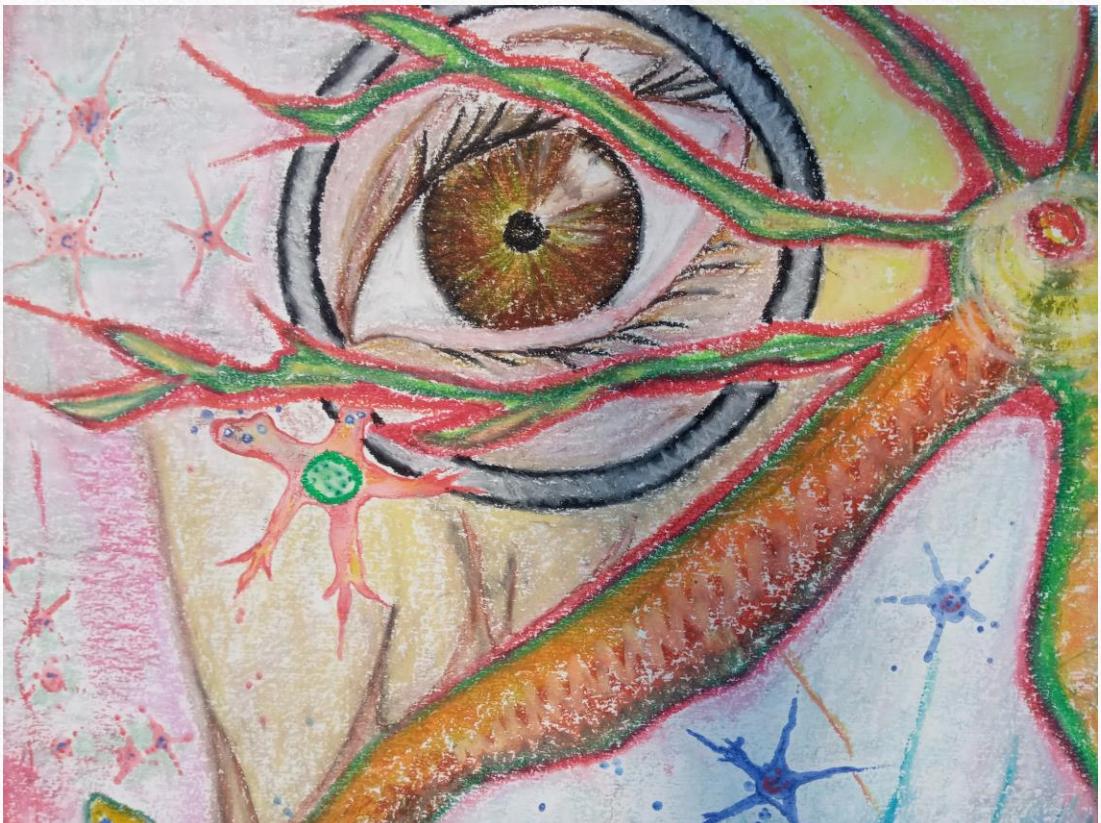
# Fogo Aridente, Água Corrente

- Gestão ambiental, manejo do fogo e gerenciamento dos recursos hídricos.
- Biodiversidade e Diversidade Cultural – Sons do Ambiente.
- Filme



# Imaginação e Realização

- O ambiente educa. As cidades educam. As escadas e rampas de acesso, as ciclovias, o cuidado e o descuido com o espaço comum, educam.
- Compomos o todo com nossos hábitos e comportamentos.
- O olhar altera a paisagem. Ponto de vista. Ângulo. Relação com o lugar. Foco. Interesse.
- Imaginar precede a realização.



# Imagens de Imaginar

- Exposição fotográfica para cegos. Quem vê?
- Cenas cotidianas invisíveis. Os olhos estão nus?



**IMAGENS DE IMAGINAR**  
Feche os olhos para ver melhor

**IMÁGENES DE IMAGINAR**  
Cierre los ojos para ver mejor

Fotografia  
**FERNANDO TATAGIBA**  
Texto  
**LARISSA MALTY**

Produção Argentina  
**MÁRCIA CALAZANS**  
Produção Cabo Verde  
**REALP / SUELI VENTURA**

[www.imagensdeimaginar.com](http://www.imagensdeimaginar.com)

**Praia, Cabo Verde**  
07 a 14/09/15

**Buenos Aires, Argentina**  
15 a 30/10/15



Exposição Fotopoética Sensorial: ver, sentir e tocar

Dialogavam em silêncio, como se fossem um só. Sua cumplicidade beirava o delito. Beirava também a fonte da praça, onde eles, cão e homem, refrescavam ideias e fumavam paciência.

Dialogaban en silencio, como si fueran uno sólo. Su complicidad rozaba el delito. Bordeaba también la fuente de agua de la plaza, donde ellos, perro y hombre, refrescaban ideas y fumaban paciencia.

**IMAGENS DE IMAGINAR**  
Feche os olhos para ver melhor



**FOTOGRAFIA**  
**FERNANDO TATAGIBA**  
**TEXTOS**  
**LARISSA MALTY**  
**FLAUTA**  
**ANDRÉA LUÍSA TEIXEIRA**

**Local:** Espaço de Exposições Groupama  
Av. de Berna, 24-D - 1069-170 Lisboa

**Organização:**  
Mestrado e Doutoramento em Ecologia Humana,  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas,  
Universidade Nova de Lisboa

**Cronograma:**  
Iva Pires, Ana Luísa Luz, Luís Elvas, Sónia Nobre

**Apoio:**  
Groupama Seguros / Empreendedor.com  
Cercica - Cooperativa para a Educação e  
Reabilitação de Cidadãos Inadaptados de Cascais

[Filme  
Lisboa](#)

[Filme  
Argentina](#)

[Filme  
Alemanha](#)

# Educação Ambiental e Lixo

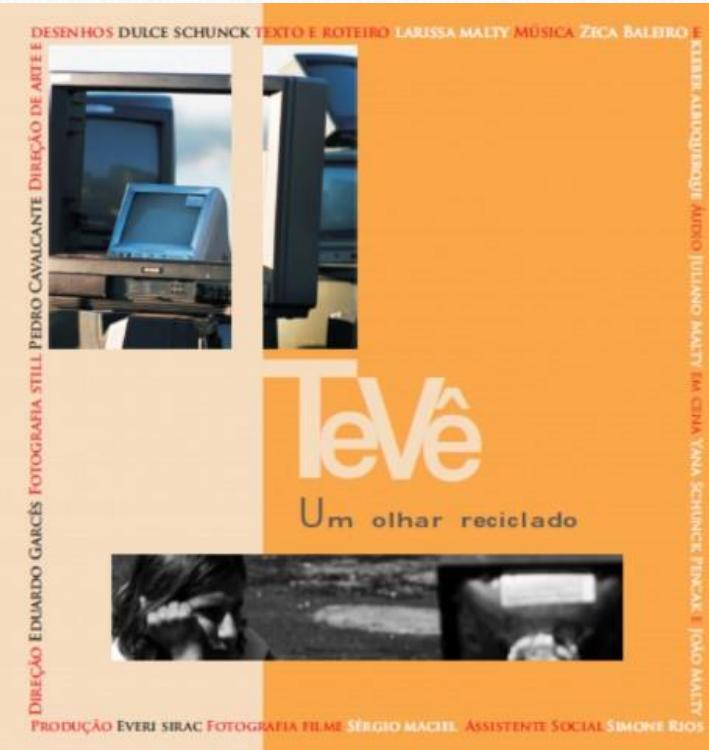
- E se o todo da humanidade compusesse cada um de nós?
- Em termos de idéias:
  - O que resta?
  - O que é lixo?
  - Onde descartar?
  - Como reciclar?
  - O que renascer?

Uma questão relativa à Psicologia Ambiental.



# Lixo – Um olhar reciclado

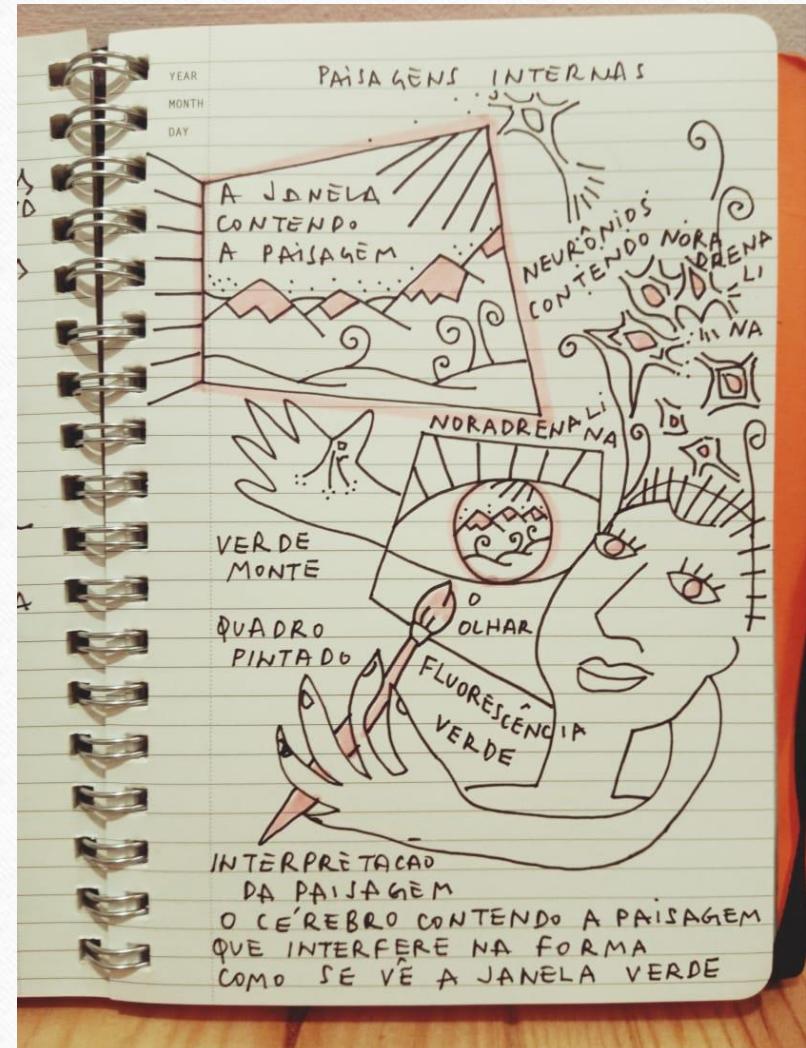
- As políticas de resíduos sólidos e suas necessidades invisíveis. O catador, o separador, o criador.
- Reciclar o próprio olhar que insiste em ver o lixo e pretende jogá-lo fora. O fora existe?



Filme

# Paisagens Internas

- A janela contém a paisagem. A interpretação da paisagem contém a janela e a montanha.
- A montanha contém seus verdes. Quais verdes você vê? Quais verdes te colorem?
- A Ciência pode ser expressa por meio da arte.
- Divulgação sensível do conhecimento. A repartição do conhecimento multiplica o saber.
- O pecado original é não repartir o fruto.



Espaço para criação

Faça parte  
Faça arte  
Parte a parte  
Cada um  
Elabore  
Colabore  
Com o todo  
Uno é um